

Simpósio Temático 30

Lucila Pereir da Silva Basile

Universidade Federal de Minas Gerais

Título da Comunicação: Tempo e experiência social: Zacarias Gondim e a História da Música no Ceará.

RESUMO: Em 1903, o músico cearense Zacarias Gondim em um artigo publicado pelo Instituto Histórico do Ceará intitulado “Traços ligeiros sobre a evolução da música no Brasil, especialmente no Estado do Ceará” lamenta a impossibilidade de concorrer a um concurso nacional para composição de um hino, no qual Alberto Nepomuceno foi o vencedor. Segundo ele, a notícia só chegou em terras alencarinas posterior ao concurso. Seu principal argumento é o atraso da província em relação a capital: entre as duas parece haver um descompasso. Na província a produção, a circulação e a formação musical aparecem com outro ritmo: conforme o autor, há uma defasagem em relação a outras cidades brasileiras. Analiso essas diferentes temporalidades que emergem do texto de Zacarias Gondim. Quais são esses elementos que para o autor denotam essas diferentes percepções do tempo? No sentido de compreender essas múltiplas temporalidades esse trabalho dialoga com Koseleck, em sua compreensão do tempo como uma categoria histórica e experiencial.